



ENSINAR E APRENDER | + Recursos Educativos

Recuperar com Arte e Humanidades - 1.3.6.



Fotogramas de *Rhoma Acans*, Leonor Teles. © Escola Superior de Teatro e Cinema, 2012.

ROTEIRO

Atividades propostas pelo Plano Nacional de Cinema

O quê?

Cinema e...

Cidadania, Educação Inclusiva, Literatura, Interculturalidade, Direitos Humanos.

Para quê?

As atividades propostas pelo PNC visam o Desenvolvimento de Competências ao nível de Linguagens e textos, Informação e Comunicação, Relacionamento interpessoal, Desenvolvimento Pessoal e Autonomia, Pensamento Crítico e Criativo, Sensibilidade Estética e Artística (*Perfil do Aluno...*). Estas atividades vão ao encontro de aprendizagens transversais, contribuindo para viabilizar a gestão flexível do currículo, a saber:

- **Promover** o diálogo entre os alunos num clima de respeito, refletindo sobre o poder da linguagem universal do cinema para abordar questões de preconceitos, discriminação, sentimentos, religião, etc.;
- **Estimular** um discurso propiciador de uma educação inclusiva;
- **Sensibilizar** para o diálogo intercultural, estimulando para a perceção de diferenças e semelhanças culturais.
- **Compreender** a relevância do cinema para o estudo de determinadas épocas/conjunturas e processos históricos e culturais, e para evitar o esquecimento sobre determinados períodos da História;
- **Refletir** sobre a representação da realidade através das artes.

Como?

Desenvolvimento de projetos multidisciplinares/interdisciplinares, utilizando como recursos:

- Os filmes disponíveis na **Plataforma de Filmes em *streaming* do PNC**. Para acesso à plataforma *streaming*, contactar pnc@dge.mec.pt;
- As sugestões pedagógicas para trabalho com os alunos, nos respetivos Dossiês da **Coleção de Filmes PNC**, disponíveis no *site* do projeto, em: <https://pnc.gov.pt/dossies-pedagogicos>.

Cenários

- 1. Cinema e Cidadania** - Sugestão de Filmes a trabalhar: *Lisboetas*, de Sérgio Tréfaut; *Rhoma Acans e Balada de Um Batráquio*, de Leonor Teles; *O Sonho de Wadjda*, de Haifaa Al-Mansour. Sugestão de cruzamentos disciplinares: Português, História, Área de Integração, Filosofia, Cidadania e Desenvolvimento. Público-alvo – 3.º Ciclo e Ensino Secundário.
- 2. Cinema e Educação Inclusiva** - Sugestão de Filmes a trabalhar: A Trilogia da Infância, de Regina Pessoa: *A Noite*, *História Trágica com Final Feliz* e *Kali, o Pequeno Vampiro*; *Gesto*, de António Borges Correia. Público-alvo – 3.º ciclo e Ensino Secundário Cruzamentos disciplinares: Cidadania e Desenvolvimento, Filosofia, Área de Integração, Educação Moral e Religiosa Católica.
- 3. Cinema e Literatura** - Sugestão de Filme a trabalhar: *Os Maias*, de João Botelho Público-Alvo – Ensino Secundário Cruzamentos disciplinares: Português, História, Filosofia, Artes Visuais.
- 4. Cinema e Interculturalidade** - Sugestão de Filmes a trabalhar: *Com Quase Nada*, de Margarida Cardoso e Carlos Barroco e *O Sonho de Wadjda*, de Haifaa Al Mansour. Público-Alvo – Ensino Básico e Secundário. Cruzamentos disciplinares: Português, História e Geografia de Portugal, Estudo do Meio, Geografia, História, Expressões, Educação Visual, Cidadania e Desenvolvimento.
- 5. Cinema, Direitos Humanos e Transformações Político-sociais** - Sugestão de Filmes a trabalhar: *A Revolução de maio*, de António Lopes Ribeiro, *Belarmino*, de Fernando Lopes, *O Cerco*, António da Cunha Telles, *Os Verdes Anos*, de Paulo Rocha, *As Armas e o Povo*, de um coletivo de trabalhadores de atividades cinematográficas, *Capitães de abril*, de Maria de Medeiros, *Cartas a Uma Ditadura*, de Inês de Medeiros. Sugere-se ainda o visionamento de *Adeus, Lenine*, de Wolfgang Becker.

Exemplos

Testemunhos de professores de equipas PNC a nível de escola que utilizaram os novos recursos pedagógicos do projeto: **Plataforma de filmes em *streaming*** e **Coleção de dossiês do PNC**.

1# - AE Emídio Navarro (Almada) – testemunho da Prof. Isabel Santiago:

Os [dossiês pedagógicos] estão construídos de uma forma muito subtil e engenhosa para a aprendizagem (...), permitindo justificar aos alunos pontos de vista, entrecruzando o domínio técnico e científico, por exemplo, da gramática fílmica, com outros níveis de interpretação de narrativas, cumprindo outra meta que é a transversalidade das aprendizagens e a interdisciplinaridade. Testemunho integral: <https://youtu.be/8OA2J9cVfck>

2# - AE de Pevidém (Guimarães) - testemunho do Prof. Pedro Delmar Cruz:

Na escolha do filme [*Balada de Um Batráquio*, de Leonor Teles], (...) um filme interessante pelo seu carácter algo irreverente, (...) achámos que era um risco, porque era um filme documental, feito de alguns retalhos de filmagens amadoras, e talvez não fosse suficientemente atrativo, visualmente, para os alunos desta faixa etária do 7º ao 9º ano, não sabíamos como, realmente, os alunos iam reagir. Constatámos mais tarde que a atividade teve bastante sucesso, porque os alunos identificaram-se e o filme foi de encontro à sua realidade e às questões do seu quotidiano. Testemunho integral: <https://youtu.be/TMgR2C2xb-k>

3# - ES Quinta das Flores (Coimbra) – testemunho da Prof. Marina Pacheco:

A nova plataforma do PNC vem (...) facilitar o acesso a mais recursos e permitir um tipo de trabalho diferente. Vem também ao encontro do plano desenvolvimento digital que está a ser implementado em todas as escolas. A plataforma está muito bem organizada,

